

# Het nut van plezier

*Voor de kinderen zijn de MEMO presentaties totaal nieuwe ervaringen met een enorme aantrekkingskracht. Ze kijken, luisteren, zingen, bewegen, dansen en reflecteren binnen hun vermogen. De concentratie is groot, de spanningsboog om nieuw gedrag, nieuwe taal (en nieuwe liedjes) te leren is opvallend groot, net als de bereidheid op te gaan in de muziek. De groepssfeer is uitstekend en de sociale interactie is dynamisch en rijk. Sommige kinderen proberen fysiek steeds dichterbij de musicus en het instrument te komen en overwinnen daarmee hun aanvankelijke angst. Het gevoel van welbevinden (en plezier!) is opmerkelijk.\**

## Stimuleren en inspireren

Een MEMO bezoek helpt kinderen zichzelf te zien en zich te spiegelen of zelfs te herkennen in de jonge getalenteerde artiesten. MEMO is ervan overtuigd dat kinderen die op jonge leeftijd in aanraking komen met kunst zich op latere leeftijd gemakkelijker (artistiek) ontplooiën, dat zij sneller een instrument gaan bespelen, gaan dansen of naar podiumvoorstellingen gaan.

## Talenten aanspreken

Het verlegen kind kan plotseling opstaan om de viool te bespelen, het drukke kind kan ademloos luisteren naar de hobo. Een jonge baby kan schaterlachen om de danseres die als een kip de kamer rondloopt. MEMO voorstellingen zijn voor kinderen en hun verzorgers soms een openbaring van onvermoede talenten en interesses. Kinderen ervaren het plezier dat je krijgt van muziek maken, dansen, zingen en acteren.

## Emoties uiten

Muziek, theater en dans maken bij veel kinderen emoties los. Kinderen genieten met elkaar maar op hun eigen manier. Het gedrag van de ander wordt volledig geaccepteerd en soms ook gekopieerd. Kinderen leren dat er oneindig veel mogelijkheden zijn om uiting te geven aan gevoelens.

## Waarderen van diversiteit

MEMO artiesten komen van over de hele wereld. Wat zij meebrengen is hun instrument en talent, maar ook hun eigen achtergrond en hun cultuur. Kinderen maken kennis met een grote diversiteit aan culturele en artistieke uitingen, leren dat te waarderen en te respecteren. Ze zien de vreemdeling schitteren, ze bewonderen hem en leren dat zij niet bang hoeven te zijn. Zij vergeten hun angst voor het onbekende en staan meer open voor 'het vreemde'.

De verschillen tussen kinderen en hun culturele achtergrond vormen geen barrière maar werken juist als bron van inspiratie.

## Veelzijdig ontwikkelen

Een MEMO bezoek bevordert muzikaliteit en de culturele, esthetische en kunstzinnige ontwikkeling. Het stimuleert creativiteit en leert kinderen iets over muziekstijlen, kunst- en cultuuruitingen en instrumenten.

MEMO stimuleert de ontwikkeling van **cognitieve vaardigheden** (aandacht, begrijpen, geheugen); **motorische vaardigheden** (de MEMO bezoeken nodigen uit tot bewegen, en/of het bespelen van een instrument); **sociale vaardigheden** (luisteren, contact maken, samen zijn en op je beurt wachten) en **emotionele vaardigheden** (uiting geven aan gevoelens, zelfvertrouwen ontwikkelen).

WWW.MEMORABELEMOMENTEN.NL



### Spelenderwijs leren

*Emoties beïnvloeden het denken op twee manieren: ze zorgen ervoor dat je iets wilt – ze motiveren, en ze richten je aandacht. Ze zetten aan tot handelen; emoties geven energie: (...) Voor Vygotsky (1987) kwam het denken vóórt uit dit motiverende aspect van emoties. Als activiteiten een beroep doen op emotionele betrokkenheid, zullen kinderen hun aandacht kunnen richten en het aanbod kunnen waarnemen, toe-eigenen en verwerken in het eigen denken.\*\**

MEMO bezoeken worden vaak intens beleefd. De emotionele betrokkenheid van kinderen zorgt ervoor dat zij meer dan anders open staan voor het opnemen van nieuwe informatie, het leren van nieuwe klanken of woorden. MEMO bezoeken maken niet zelden een diepe indruk. De herinnering blijft de kinderen nog lang bij. MEMO speelt hier op in door informatie over de artiest achter te laten met hierop een foto van de artiest, een plaatje van het instrument en in sleutelwoorden waar de voorstelling over ging.

[WWW.MEMORABELEMOMENTEN.NL](http://WWW.MEMORABELEMOMENTEN.NL)



\*\*Uit een verkorte versie van De Haan D. (2005) Stem, taal, verhaal: betekenisverlening in ontwikkelingsgericht onderwijs.

MEMO IS ER!

cultuur  
voor  
kleintjes