

## Het lokkende lied van de theorbe

**Stichting Memorabele Momenten wil jonge kinderen in aanraking brengen met levende kunst. In samenwerking met het Grachtenfestival zullen twee musici en een danseres van MEMO met jeugdige bezoekers de vertrekken van het Joods Historisch Museum verkennen en hen spelenderwijs muziek en dans laten 'ervaren'.**

Door Ellen Zoetmulder

Het is nog vroeg in de ochtend als Robert Cases met twee flinke koffers Kinderdagverblijf Moederschoot in Amsterdam-West binnenstapt. De 3-jarige Walid heeft plots geen oog meer voor de hijskraan op de grond en ook de andere peuters in de speelzaal laten hun spel voor wat het is. 'Ooh, wat is dat?' vragen ze als de kisten opengaan en Cases een barokgitaar en een theorbe tevoorschijn haalt. 'Hij is groter dan jij!' stellen ze vol ontzag vast als blijkt dat de hals van de basluit boven zijn hoofd uitsteekt.

Als een rattenwanger van Hamelen lokt hij de kinderen even later achter zich aan door de speelzaal. Terwijl Jeva een papieren vogel laat vliegen op de klanken van de gitaar, klapt Melissa in haar handen en springt op om mee te dansen met de anderen. Alleen de kleine Ahmed blijft bedachtzaam zitten op zijn kussen, de muzikant intussen scherp in het oog houdend.

Robert Cases studeerde gitaar in zijn geboorteland Spanje en bewaarde zich op de conservatoria van Amsterdam en Den Haag in het bespelen van barokgitaar en theorbe: een luit met 'getheorbeerde' - verlengde - bassnaren. Tegenwoordig is hij een van de ongeveer vijftigjarige musici en dansers die jaarlijks in zo'n zeventig kinderdagverblijven en peuterspeelzalen in Amsterdam, Utrecht en binnenkort ook Den Haag optreden om kinderen in contact te brengen met muziek en dans.

Initiatiefnemer van deze 'muzikale ontmoetingen' is musicus Max Brenman. Onder het motto 'sharing the extraordinary' richtte hij vijf jaar geleden de Stichting Memorabele Momenten - MEMO - op die jonge musici en kleine kinderen bij elkaar brengt. „Kinderen in de leeftijd van nul tot zes jaar zijn ontvankelijk voor muziek die

een bepaalde uitwerking op hen kan hebben. Toch wordt juist deze groep vaak niet of nauwelijks geconfronteerd met levende kunst. Wil je dat kinderen zich muzikaal kunnen ontwikkelen dan moet je ze muziek aanbieden die hier en nu wordt gemaakt - net zoals ze door het horen van taal leren praten.

„Verschillende studies hebben aangetoond dat muziek cognitieve en emotionele vaardigheden stimuleert. Helaas is het zo dat kinderen tegenwoordig vooral mechanische muziek horen via radio, videoclip of i-pod. Terwijl live geproduceerde muziek juist hun nieuwsgierigheid prikkelt: ze leren onbekende geluiden en instrumenten onderscheiden. Om die reden laten we hen daarom regelmatig kennismaken met verschillende instrumenten, die bovendien de deuren openen naar andere culturen.“ Voor de kunstenaars zijn de door MEMO geïmproviseerde ontmoetingen waardevolle werkervaringen, weet Brenman. „Ze zijn jong en getalenteerd, maar lang niet altijd is er voor hen empuoi als ze hun opleiding hebben afgerond. Sommigen moeten met een baantje achter de bar hun inkomsten aanvullen. Dat vind ik een verspilling van talent en ik denk dat dit initiatief hen net dat zetje geeft dat ze nodig hebben.“ Een nieuw experiment voor MEMO, zegt hij, zijn de concerten die hij dit jaar in samenwerking met het Grachtenfestival organiseert in het Joods Historisch Museum in Amsterdam. Daar treedt Robert Cases, samen met danseres Mariangella Tinelli en blokfluitiste Maria Martinez Ayerza, vandaag en morgen op in de zogenaamde huiskamer van het museum.

Max Brenman: „Normaal zien wij de kinderen in hun vertrouwde omgeving, maar dit keer komen wij met hen samen op een vreemde plek. Het Joods Historisch Kindermuseum is een bijzondere locatie die heel goed bij ons past omdat het net als wij uitgaat van spelenderwijs ontdekken en leren. Op bezoek bij de joodse museumfamilie Hollander kunnen de kinderen samen met hun (groot)ouders luisteren, voelen, kijken, bewegen en spelen met MEMO in de grote woonkamer van het museumhuis. We beginnen met de peuters, daarna komen de dreumesen en tot slot de baby's. Tussen de concerten door zullen we ook op andere plekken in het museum spelen, bijvoorbeeld op het slaapkamerbed of in de prachtige muziekkamer op de zolderverdieping.“

Robert Cases hoopt dat hij de jeugdige bezoekers in het museum een 'memorabel moment' kan bieden door zijn 'liefde voor

muziek op speelse wijze' met hen te delen. „Kinderen luisteren actief. Je ziet direct aan hun gedrag hoe ze muziek beleven. Het is voor hen een verrijkende ervaring.“ In het Amsterdamse kinderdagverblijf tonen de peuters zich onder de indruk van de zachte klanken van zijn theorbe. Geholpen door de muzikant laten ze voorzichtig hun vingers over de schelpvormige klankkast bewegen. En dan durft zelfs Ahmed het wel even te proberen. Als hij zijn handje over de snaren laat glijden, tovert de muzikant een volle lach op zijn gezicht.

20 en 21 augustus 10:00, 11:00 en 12:00 uur  
JHM Kindermuseum



Robert Cases speelt theorbe in kinderdagverblijf Moederschoot in Amsterdam-West.

### Tip van de dag

**Carolien Gehrels**  
wethouder Kunst en Cultuur Amsterdam

„Het Grachtenfestival biedt de kans achter een groot aantal schitterende gevels van Amsterdam te genieten van de mooiste muziek. Het programma voorziet in een heleboel bijzondere voorstellingen en evenementen, waarvan het babyconcert mijn favoriet is. Gefascineerd laten de kleintjes zich meevoeren in een wereld die ze nog niet kennen. Heel knap en mooi gedaan altijd. Ik verheug me er nu al op.“